

St. Hippolytus/ Troisdorf

Disposition (Rieger 1969, mechanisch, III/37):

Hauptwerk (II)	Rückpositiv (I)	Schwellwerk (III)	Pedal
Holzgedackt 16'	Spitzgedackt 8'	Rohrflöte 8'	Principalbass 16'
Principal 8'	Quintade 8'	Salicional 8'	Subbass 16'
Spitzflöte 8'	Principal 4'	Principal 4'	Ovctav 8'
Oktav 4'	Blockflöte 4'	Koppelflöte 4'	Spillflöte 8'
Querflöte 4'	Octave 2'	Gemshorn 2'	Piffaro 4' + 2'
Sesquialter I-III 2 2/3'	Quintlein 1 1/3'	Quintan 1 3/5' +1/3' +8/9'	Rauschpfeife III
Superoktav 2'	Cymbel IV 1/2'	Octävlein 1'	Posaune 16'
Mixtur IV-VI 1 1/3'	Krummhorn 8'	Scharff IV 1'	Clairon 4'
Trompete 8'	Rohrschalmey 8'	Basson 16'	
Chamade 8'	Tremulant	Schalmey 8'	
		Tremulant	

Koppeln: I/II, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

6 mechanische Setzer